الفصل الخامس: مستحضرات الحمام Bath preparations

مستحضرات الحمام هي كل مايستعمل في الحمام. وهي تلك التي تستعمل لتنظيف الجسم من توسف الخلايا الظهارية و لإزالة بقايا المفرزات الدهنية و ما يعلق على الجلد من أوساخ وغبار بسبب بقايا المفرزات, كما تشمل المستحضرات التي تستعمل في حوض الإستحمام Bathtub و التي يمتد تاريخها عبر الحضارات القديمة من حضارة قدماء المصريين, و حضارة الرافدين, فالحمام وسيلة لمنع المرض و الوقاية منه, وفي حضارة اليونان القديمة كان إستعمال مغطس زيت الزيتون وسيلة للشفاء و يعزى لتلك الحضارة إستعمال الماء بالسحاح (الدوش), و بالإنتقال إلى الحضارة اليونانية, كانت هنالك طقوس مكلفة في علمية الإستحمام ومايرافقها من إستعمال الدهون والمروخات مع التقلب في غرف دافئة و بخارية و أحواض الإستحمام, وفي العصور الوسيطة, كان إستعمال النبيذ و اللبن و المياه المعدنية و مياه الأعشاب العطرية, كما ذكر الطين و الرمل و مياه البحر.

تقسم مستحضرات الحمام الحالية إلى قسمين: تلك التي تستعمل أثناء الإستحمام و مايضاف من مواد إلى المغطس, والقسم الثاني المستحضرات التي تستعمل مباشرة بعد الحمام.

يجري إستعمال مستحضرات الحمام للأغراض التالية:

1- تنظيف الجسم من بقايا المفرزات و الأوساخ والرائحة.
2- إزالة عسرة المياه.
3- تعطير ماء الإستحمام و تلوينه.
4- تلطيف الجسم و إستعمال الروائح.
5- تجنب تكون الآثار على حوض الإستحمام من بقايا الرغوة المستعملة.

وبالأصل, فإن الغرض الأصلي لمستحضرات الحمام هو الحمام نفسه, وهو التنظيف. ومع إرتفاع مستوى الحياة و الرفاهية وزيادة الدخل, أفضى ذلك إلى تفرع أغراض ثانية لهذه المنتجات منها الإسترخاء والراحة والإنتعاش والإستجمام و إسترداد الروح المعنوية والرفاه والإنبساط والتأثيرات النفسية العظيمة على الإنسان. و إذا نظر للأمر من ناحية صحة الجلد, فالتنظيف ينبغي أن يتم بشكل جيد بدون مغالاة, حيث يمكن أن يؤد ذلك إلى جفاف الجلد وتقشره, و بصورة خاصة لذوي الجلد الجاف, فينبغي أن تحتوي الصيغة على مواد لإعادة دهنية الجلد, كما أن إستعمال هذه المنتجات لا يجب أن

1

يفض إلى حساسية الجلد وإلتهابه وإحمراره وتخرشه, وعادم مياه الإستحمام لاينبغ أن تكون مؤذية للبيئة وذلك عندما تكون غير متحللة حيوياً Bio-Indegradable كأن تكون قاتلة للأحياء الدقيقة المفيدة في تحلل المركبات الكيماوية. ويمكن أن تقسم المواد المستعملة في مستحضرات الحمام إلى ثلاثة أقسام:

أ- المكونات الفعالة وهي المواد المنظفة.

ب- المواد غير الفعالة وهي المواد المساعدة.

ج- المواد الفعالة الخاصة.

أ- المكونات الفعالة Active ingredients:

وكما شهدنا في الشامبو, فإن المادة الرئيسية المستعملة هي العوامل الفعالة على السطح SAA, حيث تتعدد صفاتها الفيزيائية و الحيوية من قدرة تنظيفية و إعطاء الرغوة السريعة والسميكة, والقدرة الترطيبية والمذوبة والمستحلبة وسرعة إزالتها Rinseability.

و إستطراداً لما ذكر سابقاً, فإن العوامل الفعالة الشارسبية Anionic هي المستعملة في مستحضرات الحمام من رغوة الحمام, إلى مستحضرات (الدوش)وغيرهما (ألكيل إيثر سلفات), حيث تدخل في المركبات جزيئات أكسيد الإيثلين, التي تجعل هذه المركبات أكثر إنحلالاً وإمتزاجاً مع الماء وأقل تخريشاً. ويتمثل الجزء اللاقطبي بعدد من الفحوم الهيدروجينية 12-14 ومن صيغ ومتسحضرات الحمام يجري عرض المواد الفعالة المستعملة في هذه المستحضرات.

المكون	صيغة 1	صيغة 2	صيغة 3
SLS	-	25g	-
Sodium Lauryl Sulfoacetate	25	-	30
NaCl	-	7	-
Na HexaMetaPhosphate	7	-	-
Na CMC (low viscosity)	-	2	-
Na sesquiCarbonate	6.5	-	-
Na triple phosphate	-	-	6.6
Perfume	3	3	3
Color	q.s.	q.s.	q.s.

صيغة 4: صيغة فوارة

HNaCO3	25g
Starch	30g
Tartaric acid	15g
Boric acid	5g
Colloid pectin	14.5g
Pine needle oil extract	5g
NaCl	1.5g
Apple or Lemon pectin	1g

هذه الصيغة تعطي مزيجاً فواراً يجعل تفتيت الأقراص أو المسحوق آنياً, مع إعطاء فقاعات غاز الفحم المرغوب فيها. وهنا لايلاحظ وجود مادة فعالة, فهذه الصيغة هي صيغة ممددة لمادة تحوي المادة الفعالة وهي مركبات الكبريتات ويكون كلور الصوديوم و فحمات الصوديوم و فوسفات الصوديوم الثلاثية بمثابة العامل المعبء والمدد في هذه الصيغ, بالإضافة إلى أن الملح الفوسفاتي هو من العوامل المزيلة لعسرة المياه (Builder = Softener).

و من الصيغ المرغية الفوارة التالية:

صيغة 5: صيغة مرغية فوارة

SLS	5g
Na CMC	2g
Na HexaMetaPhosphate	9g
Citric acid	38g
Sodium Bicarbonate	45g
Perfume	1g
Color	q.s.

والصيغة التالية هي لحمام الرغوة بشكل حبيبات Beads:

صيغة 6: حمام رغوة

Alkyl Aryl Sulphonate 40% powder	96g
Dry starch	2g
Sodium silica aluminate	1g
Perfume	1
Color	q.s.

هنا نلاحظ أن المكون الفعال هو من السلفونات, يدخل العطر إما إرذاذاً أو يمزج مع النشاء, وحماما الرغوة ذات رواج كبير نظراً لسهولة إستعمالها حيث تتوفر في ظروف صغيرة جذابة جاهزة للإستخدام.

مستحضرات إزالة الشعر Hair removal preparations

إن الشعر فوق الرأس ومدى غزارته و طبيعته و طوله ولونه, يضفي الشكل الجذاب للوجه نساءاً ورجالاً, بينما يمكن لهذا الشعر أن يكون من غير المرغوب فيه وذلك في أماكن أخرى من الجسم البشري. فشعر اللحية وغزارة هذا الشعر يدل على البلوغ عند الرجال, بل ويعتز الفتى الصغير بظهور اللحية لدلالتها الذكورية, وتحول الغلام إلى رجل, بينما يكون هذا الشعر بغيضاً إذا ظهر في النساء, فالدلالة هنا على النقيض مما نراه في الفتيان, حيث يسبب حرجاً كبيراً للفتيات و النساء عموماً, كما أن شعر الجسم عامة (في غير الأماكن الجنسية) مستحب عادة للرجال, بينما يكون من عيوب النساء, وهذا مانراه في بعض الأعراق والشعوب, حيث يمكن أن ينتشر الشعر الكثيف في أجسام النساء, مثل أقاليم البحر الأبيض المتوسط, وهذا كله ينبع من حوافز دينية أو إجتماعية أو غير ذلك من الأغراض. وتزخر المراجع القديمة بالتحضيرات التي تستعمل لإزالة الشعر, مثل البرديات المصرية كبردية إيبرز Ebers' Papyrus, حيث ذكر إستعمال أوراق اللوتس في الزيت, وصدفة السلحفاة المحروقة مع دهن فرس النهر, كما ظهر في كثير من الحضارات الشرقية القديمة إستعمال المواد التي تساعد على إزالة الشعر وقلعه, مثل سلفيد الزرنيخ والكلس الحي الذي يستعمل بشكل عجينة مع الماء, فظاهرة كثرة الشعر في الأماكن غير المستحبة Hirsutism هي من الأمور المزعجة و التي مافتأ النساء يتحايلن لإزالته لأنه من علامات الذكورة, وطبعاً هذا يختلف حسب البلدان و المجتمعات, فما هو مألوف في أقطار البحر الأبيض المتوسط, لايكون مقبولاً في الأقطار الأوروبية, بل حتى من الناحية النفسية, حيث تشعر المرأة بالحرج من هذه الطبيعة الإستدلالية على الذكورة, حتى يخيل إليها أن الناظر إليها يحدق في هذا الشعر الذكوري في وجهها أو جسمها, وفي هذه الظاهرة يمكن أن يكون ظهور هذا الشعر إنعكاس للتوازن الهرموني في الجسم, مثل إفراز الإندوكرين في مراحل النمو المختلفة, وفي بعض الحالات الفيزيولوجية كالحمل أو البلوغ أو إنقطاع الطمث أو غيرها, كما يمكن إستعمال التستوستيرون والأدرينوكورتيكوستيرويد و غيرهما تأثيراً في ظهور الشعر, وكذلك إستعمال مانعات الحمل Contraceptives.

من الوسائل المستعملة لإزالة الشعر الحلاقة, حيث تتم الحلاقة كل بضعة أيام مع مايرافق ذلك من مشاكل وتخريش وجروح وتحسس وخشونة الشعر, وتتوفق أدوات الحلاقة النسائية ذات الشكل التجميلي و كريمات الحلاقة الممتازة.

و مع اللجوء إلى الحلاقة, فإن بعض الشعر الذي يمكن للسيدة ألاتراه, وخصوصا مع تقدم العمر بعد سن اليأس, مما يدفعها إلى إستعمال الملقط (للشعر القليل), و الألم الذي يحدثه ومايمكن أن يترافق معه من التلوث و إنتشار التجرثم والإلتهاب.

وفي حالات كثيرة إلى قصر لون الشعر في بعض الأماكن من الوجه و الساعدين, عندما يكون ذلك مناسباً, مثل الشعر على الشفتين, حيث لاتعود تلك الشعيرات ظاهرة بشكل واضح, وبصورة خاصة مع ذوات البشرة الفاتحة البيضاء, حيث تختفي الشعيرات إلا أشعة الشمس التي تنعكس عليها.

إن طرق إزالة الشعر تختلف في آلياتها, كإزالة الشعر مثل الحلاقة, والكاشطات الفيزيائية Abrasives والطرق الكيميائية, ففي حالة الحلاقة, يتأخر ظهور الشعر بضع ساعات, وبإستعمال هذه الطرق التي تزيل ظاهر الشعر, تبقى بقية الشعر في باطن الجلد, من غمد الشعرة, فهذه الحلاقة يظهر فيها الشعر ثانية خلال ساعات أو أيام حسب نشاط نمو الشعر و حسب لون الجلد أو الشعر أو خشونته.

والطريقة الكيميائية تكون بإستعمال الثيوغليكولات الذي يفضي إلى حلمهة الرباط الكبريتي الموجود في تركيب الشعر وهو الرباط الأقوى من الأربطة الكيراتينية, بحيث يؤدي إلى فقدان المقاومة الفيزيائية للشعر مما يسهل نزع الشعر بسهولة ويسر. تستعمل الطريقة الكيميائية عملياً من قبل النساء اللواتي يزلن الشعر

من أجسامهن بهذه الطريقة, فالحلاقة و إستعمال المواد الكيميائية لنزع الشعر من فوق الجلد يمكن أن نضعها في صنف واحد وهو نزع الشعر من فوق الجلد بشكل رئيسي وقليلاً من نزع الشعر تحت الجلد, بينما قلع الشعر ونتفه ينال من الشعر الظاهر فوق الجلد و تحته, بشكل أعمق مما هو في حالة الحلاقة, حيث يمكن أن ينال هذا القلع من الشعرة حتى غمدها.

وعادة تستعمل النساء قلع الشعر و من النادر أن يستعملها الرجال.

ويتم قلع الشعر بطرق عديدة, منها إستعمال ملقط الشعر, وإستعمال الخيط, و الطريقة الكهربائية وغيرها من الطرق.

وأخيراً هنالك الوسيلة التقليدية من المستحضرات السكرية الدبقة, حيث توضع على الجلد ويوضع فوقها قماش أو ورق يجري نزعه ومعه الشعر الذي علق به.

والنمط الثالث من نزع الشعر, والذي يكاد يكون دائماً, والذي يتضمن تخرب غمد الشعرة, مما يؤد إلى عدم ظهور الشعر لفترة بعيدة, كطريق الحل الكهربائي Electrolysis, وحسب هذه الطريق تخل إبرة بشكل مواز للشعرة ليجر غرزها في غمد الشعرة. يرسل تيار كهربائي تتخرب بتأثيره بصلة الشعرة مانعة لعودة الشعر من النمو, وهي طريقة مؤلمة و تأخذ وقتاً طويلاً لإنهاء العمل.

والطريقة الأحدث لنزع الشعر نهائياً هي الطريقة الضوئية والتي تعتمد على إرسال نبضة ضوئية شديدة من الليزر أو الضوء القوي الذي يخرب الشعرة حرارياً و ضوئياً, وينال التخريب ميلانين الشعر, كما يمكن أشعة إكس في هذا المجال.

والصيغ التالية (من 1-5) تعطي تركيبات لقلع الشعر معتمدة على الشمع والمواد الراتنجية:

	1	2	3	4	5
Rosin	42	50	64	69	68
Bee's wax	37	24	8	20	22
Paraffin wax	-	20	-	-	-
Ceresin	-	-	-	-	10
Carnuba wax	6	-	24	-	-
Linseed oil	-	-	4	-	-
Gum camphor	-	-	-	3	-
Pergamot oil	-	-	-	2	-
Eucalyptus oil	-	-	-	1	-
Skunk oil	-	-	-	1	-
Burgundy pitch	-	-	-	4	-
Mineral oil	15	-	-	-	-
Petrolatum	-	4	-	-	-
Benzocain	-	2	-	-	-

تصهر المكونات ويجري تجانسها, ثم تسكب في قوالب الأقلام Sticks, وحين الإستعمال يجر تسخينها لتسكب على الجلد المشعر المعالج, وعندما تبرد الكتلة وتتحول إلى الحالة الصلبة, يجر نزعها بسرعة من على الجلد وما علق عليها من شعر.

تركيب الشعر Hair structure:

يتركب الشعر الإنساني بشكل كبير من مادة الكيراتين, والتي هي الأساس في المكونات للثدييات مثل القرون والريش والصوف وغيرها, ومن الصفات العجيبة للكيراتين مقاومته للحموض والقلويات والمذيبات, الإنزيمات الهاضمة, ويتميز بوجود نسبة عالية من وجود الحمض الأميني السيستين والذي يعطي الكيراتين صفاته الأساسية ومن ضمنها القوة الفيزيائية

و يتركب الشعر كما الصوف وغيرهما من الألياف الثديية, وهي من الخارج إلى الداخل:

اللحاء Cortex والبشرة Cuticle و النخاع Medula, فالطبقة المتوسطة Cuticle تشكل عشر النسيج الشعري, وهي ذات مقاومة كيميائية فائقة, حيث تتكون من طبقات وخلايا يجمعها رابط إسمنتي قوي. يشكل اللحاء مايقرب 90% من تركيب الشعر, وهو ذات مقاومة كيميائية.

يمكن إعتبار النخاع فراغاً إلا ماندر, ولا قيمة له وزنياً.

وفي مناقشة تركيب خلايا اللحاء الذي يشكل 90% من تركيب الشعرة, وهو الأساس في إعطاء الشعرة صفاتها المقاومة, حيث تحيط بكل خلية لحائية غشاء شديد المقاومة, ومابين الخلايا اللحائية هنالك الشعيرات Fibrils, وكل شعرة تتكون من حزمة من الشعيرات Filaments بقطر 6Å أنغستروم.

تركيب الشعر الكيميائي Chemistry of hair: وكما ذكر سابقاً, فإن وجود الحمض الأميني الكبريتي السيستيني, هو مايميز تركيب الكيراتين الكيميائي, فهو موجود في الكيراتين بنسبة تفوق الصوف الحيواني, وذلك بنسبة 15-17%, ووجوده في الكيراتين هو الذي يعطي التركيب المتشابك لبروتينات الكيراتين. و بالإضافة إلى الحمض الأميني السيستيني و تشابكه مع المركبات الأخرى, هنالك روابط أخرى تساعد في تمتين التركيب الكيميائي للكيراتين, والشكل التالي يظهر روابط أخرى غير السلفيد من قوى تجاذب جزيئي Van-Der-Waals, وروابط هيدروجينية, وروابط ملحية, وروابط تشاركية ببتيدية, وروابط إسترية.

ويشكل الرابط السلفيدي S-S الرابط الأقوى في تركيب الكيراتين, حيث يشكل هذا الرابط مع سلسلة الديسلفيد المرتكز القوي لهذا التركيب, ومن الصعوبة عزل تأثين هذا الرابط عن بقية الروابط, إذ يترافق فصل هذا الرابط مع تحطيم الرابط الملحي والرابط الهيدروجيني, تلعب الرطوبة والحرارة دوراً كبيراً في إضعاف الرابط الهيدروجيني وكسره, كما يؤثر في الروابط الأخرى, ووجود قوى التجاذب الذرية بين المجموعات والذرات اللاقطبية Van Der Waals و على الرغم أنها ضعيفة, لكن وجود الكثير منها يعوض عن ضعف هذه الروابط, ويجعلها إحدى الدعائم الأساسية في تماسك تركيب الكيراتين. وبشكل عام, فإن الكيراتين يعتبر من المواد الخاملة تجاه التفاعلات الكيميائية, ومن العوامل التي يجدر ذكرها, أن تعرض الكيراتين والشعر إلى الضغوط الآلية يجعله أكثر إستعدادا وتفاعلاً مع المواد الكيميائية التي تؤثر به.

نزع الشعر بالطرق الكيميائية Chemical depilation:

وهي من الوسائل المستعملة منذ أمد بعيد و لكنها أصبحت أكثر سهولة و أكثر أماناً في الوقت الحالي من الناحية الصحية. وقد عرفت المواد الكيميائية المستعملة لنزع الشعر منذ أمد طويل, حيث تمزج هذه المساحيق مع الماء و تطبق لنزع الشعر.

تحتوي هذه المركبات على مشتقات كبريتية للسترونشيوم Strontium كما إستعملت صوابين تحتوي على

سلفيد الصوديوم المائي, وكذلك إستعملت المحاليل والمستحلبات والغسول, والمستحضر التالي الكيميائي لإزالة الشعر يتصف بالصفات التالية:

1- ينبغي أن يتحول الشعر المطلوب إزالته خلال دقائق 2-5 إلى كتلة لينة يسهل نزعها بسهولة بواسطة الماء أو قطع القماش.

2- ينبغي أن تكون غير سامة جهازياً و غير مخرشة للجلد ولو بالتماس لفترة طويلة.

3- ينبغي أن يكون تطبيقها سهلاً, وثابتا كيميائياً خلال فترة التخزين.

4- مقبولة تجميلياً, عديمة الرائحة (الكبريتية), ذات رائحة مقبولة, بيضاء اللون أو بلالون ولا تصبغ الجلد.

ويعتبر من الأمور الصعبة جداً –إن لم تكن مستحيلة- أن تتوفر كل الشروط المذكورة أعلاه, و أحد أسباب ذلك, التماثل في التركيب بين الشعر والجلد, بحيث لايمكن تفادي تأثر الجلد بالتطبيق, ولهذا كان من الشروط الصارمة أن يكون زمن التطبيق لبضع دقائق فقط.

والمعالجة الكيميائية بمجملها تتطلب تحطيم التركيب S-S عند نزع الشعر. ويعاد هذا التركيب بعد تحطيمه في المستحضرات التجميلية لتمويج و تجعيد أو تسبيل الشعر. ففي حالة نزع الشعر يجر تخريب الرابط S-S ليصار إلى نزع الشعر كله. فبتأثير المواد الكيميائية من سلفيد القلويات المعدنية (BA-CA), والسلفيتات, والأمينات والسيانيدات والمركبتانات, يتخرب الرابط السلفيدي S-S في الكيراتين, مما يزيد الضغط الحلولي في الشعرة, حيث تنتفخ وتختفي صفاتها وتنخفض مقاومتها الفيزيائية بحيث تصبح مثل الهلامة الجيلاتينية التي يسهل نزعها.

وهنالك عدد من العوامل التي تتدخل في النزوع الكيميائي للشعر مثل القلوية, والتي يلخصها النموذج التالي من التفاعل:

تقييم إزالة الشعر Hair removal evaluation:

وهو حساب مدة إزالة الشعر, حيث تكون يومية في حالة الحلاقة, بينما هي من أسابيع إلى شهر في حالة قلع الشعر, بينما هي في شهر إلى سنوات في حالة نزع الشعر الكيميائي.

على الرغم من أن الشعر ليس له وظيفة حيوية في الجسم, كما هو الجلد, فإن تأثيره النفسي بالغ الأهمية, فعلى الرغم من أن الرجال يتقبلون على مضض فراغ فروة رأسهم من الشعر, فإن ذلك في حالة النساء يكون كارثياً, ويعادله في الإزعاج غزارة الشعر في وجه المرأة, ولدرجة معادلة أو أقل تأثيراً وجود الشعر في جسم المرأة. ينتشر الشعر في كافة أنحاء الجسم ماعدا راحة الكف و أخمص القدم.

يختلف معدل نمو الشعر حسب الأجناس و الأعراق, وحسب المنطقة والعمر والجنس. فهو 0.21 مم في اليوم في فخذ المرأة, بينما هو 0.38 في وجنة الشاب في مقتبل عمره, وينمو شعر الرأس عند المرأة بمعدل أسرع منه عند الرجل, بينما يتغير ذلك في نمو شعر الجسم, إذ يكون أسرع لدى الرجل منه عند المرأة, ولم يسجل أي تأثير للحلاقة على ذلك النمو.

وتلعب الهرمونات دوراً في إنتشار الشعر ونموه في أنحاء الجسم المختلفة, كما تتغير نوعية الشعر ونموه مع سوء التغذية ونقص المواد البروتينية.

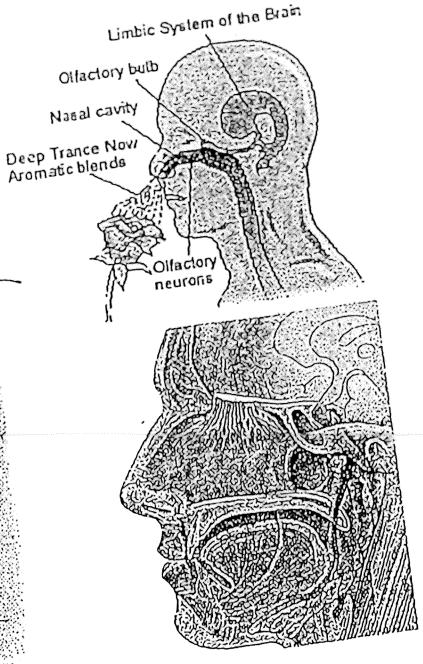
وفي صنع كيميائيات نزع الشعر, فإن مايعيب هذا الشكل التجميلي الفشل في إضفاء العطر المناسب على هذا الشكل نظراً لإمكانية تحرر كبريت الهيدروجين نتيجة الحلمهة, هذا الغاز ذو الرائحة الكريهة, وخاصة عند إستعمال مشتقات السلفيد. وعلى الرغم من أن الثيوغلوكولات أفضل من السلفيد في إدخال العطر, فإنها من جهة أخرى يمكن أن تخرب العطرالمستخدم بسبب قلويتها المرتفعة, كما يمكن أن يسبب ذلك تغيراللون و إسوداده, بسبب هذه القلوية.

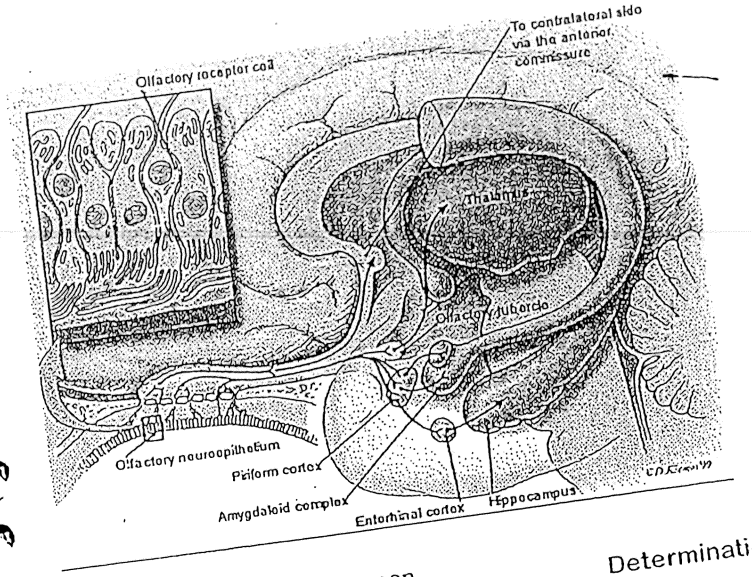
وللتغلب على رائحة الكبريت غير المقبولة يوصى بإستعمال الكافور أو الأوكالبتول أو أكسيد الديفينيل, وتبرز هنا مشكلة أن هذه المواد تضفي الرائحة الطبية للمستحضر, مما يبعده عن الشكل التجميلي. لذا إقترحت مواد بديلة, مثل الأيونون Ionone, و خلات الليناليل Linalyl acetate التي تخلف أثراً من عطر الزهور مع الحلمهة, وكذلك إستعمال مشتقات المسك, مثل النترومسك.

وتظهر رائحة كبريت الهيدروجين بشكل واضح عند غسل وإزالة هذا الشكل التجميلي من على الجلد. ويمكن ضبط ذلك بإزالة الكريم بخرقة مبللة بمحلول حمض الخل أو حمض اللبن, مع إستعمال محلول ممدد من كبريتات التوتياء. ومما ينبغ التأكيد عليه هو إمكانية تخرب المستحضر عند تعرضه للهواء الجوي, فالقلوية الفائقة مع القابلية للإرجاع تجعله يخسر الكثير من فعاليته الكيميائية في نزع الشعر مع ظهور التلون الدال على التخرب.

مستحضرات التجميل

المواد التجميلية من أكثر المواد إستعمالاً في العصر الحاضر, وهي سمة التقدم و مستوى الحياة, تشمل هذه المواد كل نواحي الجسم وتتقاطع مع المنتجات الدوائية في كثير من التطبيقات مثل المراهم. يشمل المقرر أولاً المواد المستعملة بشكل كبير في تحضير مركبات التجميل, مثل العوامل الفعالة على السطح, والعطور و المواد المثبتة وغيرها. تشمل الأشكال التجميلية تلك المستعملة في الشعر كالمنظفات (شامبو) وملونات الشعر ومصففات الشعر ومغذياته. وصفات الشعر وأنماطه وتغيير هذه الأنماط من تمويج و تجعيد وتسوية, كما يشمل مستحضرات الماكياج والكريمات والمراهم والغسول Lotions ومزيلات الروائح Deodorants والكريمات المطرية وعلاج قشرة الرأس, ووقاية الجسم من الشمس, وصبغ الجلد باللون البرونزي, والعناية بالجلد والأظافر, ومزيلات الشعر ومستحضرات الحمام, ومستحضرات الأطفال, والعطور وغيرها.





- Cinnamic aldehyde: Cinnamon
- Diacetyl: Buttery
- Ethyl- (E, Z) -2,4-decadienoate: Pear
- Ethyl maltol Sugar: Cotton candy
- Ethyl propionate: Fruity
- Isoamyl acetate: Banana
- Limonene: Orange
- Methyl salicylate: Wintergreen.

Flavors from food products are usually the result of a combination of natural flavors, which set up the basic smell profile of a food product while artificial flavors modify the smell to accent it.

Determination

Few standards are available or being prepared for sensory analysis of flavors. In chemical analysis of flavors, solid phase extraction (SPE), solid phase microextraction (SPME), and headspace gas chromatography [GC] are applied to extract and separate the flavor compounds in the sample. The determination is typically done by various mass spectrometric techniques [MS].

Concentration

Perfume types reflect the concentration of aromatic compounds in a solvent, which in fine fragrance is typically ethanol or a mix of water and ethanol. Various sources differ considerably in the definitions of perfume types. The concentration by percent/volume of perfume oil is as follows:

- *Perfume extract (Extrait)*: 15–40% (IFRA: typical 20%) aromatic compounds
- *Eau de Perfume (EdP)*: 10–20% (typical ~15%) aromatic compounds. Sometimes listed as "eau de perfume".
- *Eau de Toilette (EdT)*: 5–15% (typical ~10%) aromatic compounds

شرح الاستاذ

إضافة الراتنج Resin مثل راتنج صمغ البنزوين Gum Benzoin مثل بسبا الطولو
والجاوي
والبخور Olibanum للكحول ونسبة المزيج عند الشم تضع نقطة من الراتنج فتشعل
والأبيض Costus
Ylang-Ylang أو Xhuvaly تشعل Lilly أو Hydrux citronellol وخشب الورد

أنواع الروائح: ١- الشرقي Oriental وهو الثقيلة

٢- المزيج الكولونيا Cologne blend وهو مزيج متوازن يستخدم من الزيوت الحمضية Citrus

ج - الباقة Bouquet وهو مزيج متوازن من نوعين من الزهور أو أكثر وتسمى حاليًا بـ أي
مزيج من زهرتين أو أكثر من الطور المتجانس

د - زهري Floral وهو العطر الذي يشتم منه الزهر

هـ - Chypr وهو مزيج من الخشب والطحلب

و Fougere مزيج من طحلب وطحلب

ز - مزيج من طحلب وطحلب Moss ، لذا نلاحظ الحمضية الحلوة

ح - مزيج من طحلب وطحلب Spicy

ط - مزيج خشبي عطري Wood ...

ي - مزيج الدهبي براتنجيات الدهبية

ك العنبرية راتنجية حيوية ودافئة

Daniel Top أولى

SDA D Alcohol